

**INTRODUCCION
A LA
LECTURA
DE LA
BIBLIA**

Parroquias de la
Manga del Mar Menor

EL PENTATEUCO

TEMA 21

GÉNESIS - CAÍN Y ABEL



* Esta narración ha sido construida como un nuevo relato simbólico del pecado del hombre.

* Algunos ven en Caín al hombre terreno, apegado a la tierra que lo alimenta; y en Abel al hombre religioso que vive en presencia de Dios.

* Caín, no pudiendo aguantar la denuncia de la actitud de Abel, se lo quita de enmedio.

*Otros afirman que se ha colocado en los tiempos originales, ayudados de narraciones míticas ya existentes, la realidad de una humanidad enfrentada, que constantemente rompe la fraternidad y se aniquilan unos a otros. Y en estos enfrentamientos han tenido una parte importante las causas religiosas.

* También hay quienes ven en el origen de estas narraciones anti-

guos conflictos entre pastores y agricultores, en los que alguno de estos últimos habría dado muerte a algún pastor.

* El que Dios acepte el sacrificio de Abel, que es pastor, ha sido interpretado por algunos como que Dios ha elegido a Israel, pueblo de pastores, sobre los pueblos sedentarios agrícolas.

* Con todo, debe quedar claro que lo importante no es el origen de la narración ni de los acontecimientos que la propiciaron, sino el significado, el valor religioso por el que se ha colocado. Y este es:

- Dios acepta al que le está cercano.
- Dios condena la conducta fratricida.
- Dios no aniquila al pecador y espera que vuelva a El.

CAIN EL MALO Y ABEL EL BUENO

Así, con este simplismo, es como se nos ha enseñado la historia de los hijos de adán: como un relato de buenos y malos.

Pero la Biblia es mucho más profunda. Y su lectura directa y cuidadosa, con los medios científicos de estudio que hoy disponemos, nos liberará de esa interpretación simplista que hemos hecho del relato del Génesis.

Hace quince siglos, uno de los primeros escritores cristians, San Gregorio de Nisa, tuvo una genial intuición. Creyó que esta historia bíblica era una historia poética. No pensó, como algunos no creyentes, que era una leyenda sin realidad, sino un género especial de historia en el que lo de menos eran los datos visibles. Descubrió que lo importante era el simbolismo de los personajes