

INTRODUCCION
A LA
LECTURA
DE LA
BIBLIA

Parroquias de la
Manga del Mar Menor

LIBROS HISTÓRICOS

TEMA 43

LAS CRÓNICAS



* Son relatos referentes a la historia de Israel, preferentemente de la época monárquica.

* El contenido corre paralelo a los libros 1-2 de Samuel y 1-2 de Reyes, de los que, libremente, depende en algún momento.

* Su autor parece que fue algún levita cercano al Templo y a la Liturgia.

El lugar de redacción sería Jerusalén y el momento ya en el postexilio y en los entornos de Esdras y Nehemías, hacia el s IV a. C.

* El libro, llamado en hebreo "ANALES" o "DIARIOS", fue traducido por San Jerónimo como "CRÓNICAS".

* Comienza con grandes ge-

nealogías que parten de Adán y llegan a la época del regreso del exilio, cuando Ciro, en el 538 a. C., autoriza la vuelta del pueblo a Jerusalén.

* Se da una importancia modesta a la época de David y sólo se habla del reino de Judá (Sur) y no del de Israel (Norte)

* Es más la obra de un teólogo que la de un historiador.

Es una época de asentamiento del judaísmo a la luz de la historia antigua.

Medita sobre el reino ideal que hay que construir, en parte identificado con la época de David.

* El Cronista quiere hacer de su comunidad una comunidad santa, pues sólo así serán dignos de recibir las promesas que Dios hizo a David.

En el hebreo original 1-2 Crónicas formaban un solo libro con una segunda parte: Esdras y Nehemías. Entre todos integran la obra del Cronista. Esta ambiciosa obra historiográfica se propuso actualizar para su momento las antiguas y autorizadas versiones de la historia y completar la gesta sagrada, incorporando a ella la restauración de la comunidad judía postexílica.

La obra se puede considerar como un gran midrash o historia edificante, que rumia el pasado, le exprime nueva sustancia y lo hace hablar del presente, introduciéndolo allí.

La actitud del Cronista ante las fuentes que emplea es muy libre: no traiciona substancialmente la imagen recibida, pero elige, omite, añade, interpreta, hasta conseguir la imagen matizada que él busca. Lee el pasado desde la perspectiva de sus días y en vista de sus contemporáneos.